

Краснодарский край, Успенский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5 с.Трёхсельского  
муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08. 2021 г. протокол №1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ А. С. Крымская

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-8 классы)

Количество часов 136

Учитель Полуднева Светлана Николаевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями) 2020г. , на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (одобрена Федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04. 2015г. №1/15, <http://fgosreestr.ru> .

Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Москва. «Просвещение»,2020.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

### 1. Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

## 2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

## 3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

#### 4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

#### 5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в

познании этих закономерностей;

- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты.

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
  - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся которые они должны приобрести в процессе освоение учебного предмета (Музыка):

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении для дальнейшего духовно- нравственного развития, организация содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, образного мышления, творческого воображения;
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанный с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

### 5 класс

#### Раздел: Музыка и литература (17 ч)

#### Тема: Музыка как вид искусства. Музыка и литература-2часа

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, нет слова красивей... песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

## **Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия-4 часа**

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

### ***Обобщение материала I четверти.***

## **Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации- 4 часа**

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. «Балет». «Балетная мозаика». "Балет-сказка "Щелкунчик"

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-детство. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

### ***Обобщение материала II четверти.***

#### ***Музыкальный материал***

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка в драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов» Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-детство для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица – музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### ***Литературные произведения***

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис.  
Листопад. И Бунин.  
Из Гёте .М. Лермонтов.  
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.  
Венецианская ночь. И. Козлов.  
Война колоколов. Дж. Родари.  
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров.  
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
Былина О Садко. Из русского народного фольклора.  
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

### ***Произведения изобразительного искусства***

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.

Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Волкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

### **Раздел: Музыка и изобразительное искусство (17 ч)**

#### **Тема: Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство- 6 часов**

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы-краски, мои краски-напевы... И это все-весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так давно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

#### **Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия -11часоов**

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы а искусстве. О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саpella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность.

Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голова (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм.

Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

#### **Обобщение материала III четверти.**

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечном воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора. С веком наравне. Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка.

Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих.

Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

### ***Обобщение материала IV четверти.***

#### ***Музыкальный материал***

Знаменитый распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Федор Иоанович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-оук. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнечик. В. Шукшин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

### ***Произведения изобразительного искусства***

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутренняя отделка.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

### ***Литературные произведения***

Мадонна Рафаэля. А.К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землей... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанов.

Звуки пели, дрожали так звонко... А.К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей- то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

### **6 класс**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17 часов.**

**Тема: Музыка как вид искусства-6 часов**

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных просвещения. Портрет в музыке и живописи. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...» «Вальс-фантазия». Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия- 9 часов**

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта, "Баллада". «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.) Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающие материалы I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации- 2 часа**

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Песенка об открытой двери

Джаз – искусство XX в. Спиритчуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор-солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиритчуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщающие материалы II четверти.

### Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.  
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
Шестопсалмие (знаменный распев).  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши  
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  
В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации).  
И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

## **Раздел : Мир образов камерной и симфонической музыки- 17 часов**

### **Тема : Музыка как вид искусства- 6 часов**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.

### **Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия-7часов**

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

### **Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации-4 часа**

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

### **Музыкальный материал**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
Симфония № 4(2-я часть). П. Чайковский.  
Симфония № 2(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
Симфония № 3(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Ave, verum. В.-А. Моцарт.  
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.  
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.  
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.  
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

#### 7 класс

#### **Раздел: Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

#### **Тема: Музыка как вид искусства- 4 часа**

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке.

Галерея героических образов.

### **Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия -13 часов**

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера:

увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де,

музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

### **Музыкальный материал**

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

### **Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Духовная музыка. Светская музыка.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Симфоническая музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и

противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

### **Музыкальный материал**

Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Концерто грассо». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.

А. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 «Классическая». С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен.

Симфония № 8 «Неоконченная». Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В.Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (*аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.*).

Россия, Россия! Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День

Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фангастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка

А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннетанго. Слова и музыка В. Миляева. Ябы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева  
8 класс.

**Тема: "Искусство открывает новые грани мира" - 7 часов**

Зримая музыка

Музыкальный портрет

Портрет композитора в литературе и кино

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино

Музыкальный фольклор.

Духовные песнопения

Хоровая и органная музыка

**Тема: "Искусство как уникальный способ общения" - 2 часа**

Музыкально-историческая символика огня

Эмоционально-образный язык символов в музыке.

**Тема: "Красота в искусстве и жизни" - 3 часа**

Застывшая музыка

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки

**Тема: "Прекрасное пробуждает доброе" - 6 часов**

Героические образы в музыкальных произведениях

Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке

Красота творческого порыва в музыкальных сочинениях

Поэтика и народная мораль в сказочных образах.

Сюжеты и образы народных сказок в песенном творчестве

Мир современника в песенном творчестве

**Тема: "Воздействующая сила искусства. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов**

Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров

Значение песен военных лет и песен на военную тему

Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.

Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Компенсаторская функция джаза

Духовная музыка в храмовом синтезе искусства

Законы музыкальных композиций и их претворение в произведениях разных жанров вокально -хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.

Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.

**Тема: "Искусство предвосхищает будущее" - 3 часа**

Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыки, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.

Авангард в музыке, как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм, додекафония, серийная музыка, конкретная музыка, алеаторика.

Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Тема: "Дар созидания" - 5 часов**

Музыка в быту

Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека.

Музыка в кино

Роль музыки в звуковом и немом кино

Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт»
2. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.).
3. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
4. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
5. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио.
6. П. Чайковский. Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).
7. Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
8. Д. Шостакович. «Праздничная увертюра».

**3. Тематическое планирование**

| 5 класс   |  |              |   |  |
|-----------|--|--------------|---|--|
| №         | Тема   | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности   |
| <b>1.</b> | <b>Музыка и литература</b>                       | <b>17</b>    |   |  |
|           | Музыка как вид искусства.                        | 2            | П. Умение выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.<br>Л. Проявлять желание исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.<br>Р. Умение воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, | 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности<br><br>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)<br>1. Гражданское воспитание |
|           | Музыкальный образ и музыкальная драматургия.     | 4            |   |  |
|           | Музыка в современном мире: традиции и инновации. | 11           |   |  |

|           |  |           |   |   |
|-----------|--|-----------|---|---|
|           |  |           | инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.<br>П. Определять ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, творческое интерпретирование содержания музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.<br>Р. Уметь использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.   | 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья   |
| <b>2.</b> | <b>Музыка и изобразительное искусство.</b>   | <b>17</b> |   |   |
|           | Музыка как вид искусства.                    | 6         |   |   |
|           | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. | 11        | П. Умение выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира, соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.<br>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br>К. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br>Р. Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.<br>П. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.<br>Л. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей<br><br>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.<br>8. Экологическое воспитание.<br>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) |
|           | Итого  | 34 часа   |   |   |

### 6 класс

| №         | Тема                           | Кол. часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|-----------|--------------------------------|------------|--|--|
| <b>1.</b> | <b>Мир образов вокальной и</b> | <b>17</b>  | П. Умение различать простые и сложные жанры вокальной,                           | 2. Патриотическое                                |

|           |  |           |  |   |
|-----------|--|-----------|--|---|
|           | <b>инструментальной музыки.</b>                    |           | инструментальной, сценической музыки, характеризовать музыкальные произведения (фрагменты), определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.   | воспитание и формирование российской идентичности                                       |
|           | Музыка как вид искусства                           | 6         | П.- К. Развитие навыков музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений, разыгрывать народные песни. Овладение навыками коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  | 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)                |
|           | Музыкальный образ и музыкальная драматургия        | 9         | П.- К. Развитие навыков музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений, разыгрывать народные песни. Овладение навыками коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  | 1. Гражданское воспитание   |
|           | Музыка в современном мире: традиции и инновации    | 2         | П.-Л. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).<br>К. Формирование сотрудничества со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений | 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья                               |
| <b>2.</b> | <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b> | <b>17</b> | П. – Р. Умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки, выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Умение передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы, анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.               | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|           | Музыка как вид искусства                           | 6         | Развитие умение определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -музыка классическая, народная, религиозная, современная, различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов, осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность, выполнять индивидуальные проекты. К. Участвовать в коллективных проектах.  | 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.                              |
|           | Музыкальный образ и музыкальная драматургия        | 7         | Р.-Л. Формировать собственную музыкально-творческую деятельность.  | 8. Экологическое воспитание.  |
|           | Музыка в современном мире: традиции и инновации    | 4         |  | 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)                    |
|           | <b>Итого</b>                                       | <b>34</b> |  |   |

## 7 класс

| №  | Тема   | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)   | Основные направления воспитательной деятельности  |
|----|--|--------------|--|---|
| 1. | <b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>             | <b>17</b>    | П. –К. Умение определять роль музыки в жизни человека. Развитие представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Умение исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений, анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Умение анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.<br>Л. Эмоционально-образно восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки. Владение особенностью музыкального языка, музыкальной драматургии, средствами музыкальной выразительности.<br>Р. Осуществление поиска музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. | 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности<br>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)<br>1. Гражданское воспитание<br>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья                     |
|    | Музыка как вид искусства                                       | 4            |  |   |
|    | Музыкальный образ и музыкальная драматургия                    | 13           |  |   |
| 2. | <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b> | <b>17</b>    | Л. Развитие инициативы в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), высказывать собственное мнение о художественной ценности.<br>Р. Совершенствование умения и навыков самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Развитие самостоятельности при исследовании творческой биографии одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки. Определение специфики современной популярной отечественной и зарубежной музыки,<br>П. Умение анализировать приемы взаимодействия и развития  | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей<br>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.<br>8. Экологическое воспитание.<br>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) |
|    | Музыкальный образ и музыкальная драматургия                    | 3            |  |   |
|    | Музыка как вид искусства                                       | 5            |  |   |
|    | Музыка в современном мире: традиции и инновации                | 9            |  |   |

|  |              |           |  |  |
|--|--------------|-----------|--|--|
|  |              |           | одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров, жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Умение ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |  |
|  | <b>Итого</b> | <b>34</b> |  |  |

| <b>8 класс</b> |   |              |   |  |
|----------------|---|--------------|---|--|
| №              | Тема                                    | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности                         |
| 1              | Искусство открывает новые грани мира    | 7            | П. Развитие умения разграничивать понятия «мода» и «современность».<br>Л. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения   | 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
| 2              | Искусство как уникальный способ общения | 2            | П. Умение понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов, воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Развитие эмоционального восприятия мифопоэтического творчества во всем его многообразии.<br>Л. Формирование восприятия и оценивания музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и средств выражения.  | 1. Гражданское воспитание  |
| 3              | Красота в искусстве и жизни             | 3            | П. Осознание влияния музыки на человека. Развитие возможности эмоционального воздействия музыки на человека Формирование умения рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке, наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем..<br>Л. Умение оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты, воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br>К. Формирование сотрудничества со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | 8. Экологическое воспитание.   |
| 4              | Прекрасное пробуждает доброе            | 6            | П. Умение понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоциональное восприятие духовной музыки русских композиторов. Умение осознавать   | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских         |

|   |   |                    |   |   |
|---|---|--------------------|---|---|
|   |   |                    | интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.<br>Л. Оценивание музыкальных произведений с позиции красоты и правды.<br>Р. Осуществление поиска музыкально- образовательной информации в сети Интернет.   | традиционных ценностей  |
| 5 | Воздействующая сила искусства. Искусство и открытие мира для себя | 8                  | П.-Л. Умение оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты, воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Умение рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Умение наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.<br>Л.. Высказывать собственное мнение.<br>К. Участвовать в коллективных формах работы.                                      | 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.   |
| 6 | Искусство предвосхищает будущее                                   | 3                  | П. Умение анализировать стилевое многообразие музыки XXI века, воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Умение воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XXI века.<br>Р. Развитие самостоятельности в подборе сходных музыкальных, литературных и живописных произведений к изучаемой теме.<br>Использование образовательных ресурсов сети Интернет для поиска художественных произведений | 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)<br>1. Гражданское воспитание<br>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. |
| 7 | Дар созидания.  | 5                  | Л. Умение проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.<br>Р. Умение применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования  | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34<br/>часа</b> |   |   |

Согласовано  
 Протокол заседания МО учителей-предметников  
 № 1 от 30.08. 2021 год  
 Руководитель МО \_\_\_\_\_

Согласовано:  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ В.А. Рудыка  
 30.08. 2021 год

